

## Stage Pastel animalier

Pendant ces 3 jours je vous propose de travailler sur un thème que j'affectionne particulièrement, les animaux.

Nous travaillerons également sur la couleur, recherche d'une harmonie, d'une ambiance, pour aller vers votre interprétation et sortir de la représentation classique de l'animal.

Le premier sujet sera fait entièrement au pastel sur du papier pastelmat.

Le deuxième sera réalisé avec un fond à l'acrylique sur du papier pastelmat blanc ou assez clair (pour le lapin j'ai utilisé du vert clair).

Pour les couleurs acrylique j'ai utilisé trois tubes de la marque Winsor et Newton : Vert Phtalo (nuance bleu) , alizarine cramoisie permanent et bleu outremer.

Vous pouvez aussi amener vos propres couleurs.

Les 2 sujets sont fournis de façon à bien comprendre la technique. Si d'aventure vous travaillez vite vous pouvez amener un sujet personnel que nous pourrions commencer à travailler ensemble.

Ce stage est pour tous les niveaux, toutefois pour les débutants il convient d'avoir déjà réalisé quelques pastels et d'avoir quelques notions de base.

Vous trouverez ci-après le matériel à prévoir.

Carton à dessin

Un support rigide (type calendrier cartonnée pour fixer la feuille)

4 ou 5 feuilles **pastelmat** 30x40 cm ou plus (ton moyen de préférence pour le 1<sup>er</sup> sujet, blanc ou clair pour le 2<sup>ème</sup>)

Acrylique en tube de préférence (plus pratique pour faire des jus colorés). 3 ou 4 couleurs que vous aimez.

Si vous n'avez pas d'acrylique vous pouvez amener des encres, gouache ou aquarelle.

Deux récipients pour l'eau (propre et sale).

Deux ou trois autres petits contenants pour faire nos jus colorés (ex: pot de yaourt en verre ...)

Sel

Papier absorbant de type Sopalin.

Petit vaporisateur pour l'eau. (J'en aurai à dispo pour ceux qui n'en n'auraient pas).

Deux ou trois pinceaux synthétique souple moyens pour chaque couleur que nous utiliserons.

Vos pastels

Quelques bâtonnets de fusains

Crayon fusain (tendre B)

Des crayons pastels: de différentes couleurs et marques, pour les détails...

Et les essentiels les caran d'aches, ils sont chers mais comme ils sont très tendres ils passent presque de partout.

En tout cas il serait bien de prévoir en crayon caran d'aches au moins le blanc bismuthé et le jaune lumière

### **Cercle chromatique (important)**

Règle

Scotch

Gomme mie de pain

Crayon HB et 2H

Papier cristal (pour protéger le pastel terminé)

### **Fixatif (important utilisé en cours de travail)**

Cutter/ciseaux

Quelques feuilles blanches (type papier imprimante) A4

Nappe plastique ou protection en papier pour votre table de travail

et tout le matériel que vous avez l'habitude d'utiliser qui ne serait pas cité.

A titre indicatif, j'utilise beaucoup les rembrants dans leur gamme les plus clairs pour les lumières et les détails fins ne pouvant plus se faire avec le crayon.

Voici quelques références du geant des beaux arts: jaune citron 005, jaune foncé 013, outremer clair 223, vert olive 230, ocre jaune 134, ocre d'or 146, rouge anglais 152, violet de mars 070, gris bleu 190, gris vert 204.

N'hésitez pas à me contacter pour de plus amples informations.