

Stage Pastel portrait

Pendant ces 3 jours je vous propose de travailler sur le thème du portrait.

Nous travaillerons également sur la couleur avec recherche d'une harmonie pour une belle ambiance.

Vous aurez le choix entre 2 sujets que je fournis.

La première étape sera de mettre en place le dessin de façon la plus juste possible.

Puis nous passerons à la mise en couleur en fonction des couleurs choisies.

(Si vous travaillez vite vous pouvez prévoir d'amener votre sujet pour le commencer au cas où vous auriez fini plus tôt).

Mais nous aurons bien besoin de ces 3 jours pour finaliser ce portrait qui sera fait sur un format d'environ 40x50 cm.

Ce stage est pour un niveau moyen à avancé, il faut être à l'aise avec le dessin.

Rassurez-vous je vous guiderai tout au long de l'avancée de votre travail.

Vous trouverez ci-après le matériel à prévoir.

Carton à dessin

Un support rigide (type calendrier cartonné assez grand 50 x 70 cm pour pouvoir fixer la feuille)

2 grandes feuilles de **pastelmat** 50 x 70 cm, ton brun ou anthracite.

Vos pastels, + les bienvenues pour la peau des couleurs rosés, orangés, violines, bleus, verts, des blancs colorés (barbe) style rembrant cités plus bas.... Des gris vert, gris bleu etc... cela va aussi dépendre de votre choix de couleurs.

Quelques bâtonnets de fusains

Crayon fusain (tendre B)

Des crayons pastels: de différentes couleurs et marques, pour les détails...

Et les essentiels les Caran d'Aches, ils sont chers mais comme ils sont très tendres ils passent presque de partout.

En tout cas il serait bien de prévoir en crayons Caran d'aches au moins le blanc bismuthé et le jaune lumière

Cercle chromatique (important)

Règle

Scotch

Gomme mie de pain

Crayon HB et 2H

Papier cristal (pour protéger le pastel terminé)

Fixatif (important utilisé en cours de travail)

Cutter/ciseaux

Plusieurs feuilles blanches (type papier imprimante) A4 que nous assemblerons pour dessiner le portrait au format final choisi. Nous le transférerons après sur notre feuille de pastemat.

Nappe plastique ou protection en papier pour votre table de travail

et tout le matériel que vous avez l'habitude d'utiliser qui ne serait pas cité.

A titre indicatif, j'utilise beaucoup les Rembrants dans leur gamme les plus clairs pour les lumières et les détails fins ne pouvant plus se faire avec le crayon.

Voici quelques références du geant des beaux arts: jaune citron 005, jaune foncé 013, outremer clair 223, vert olive 230, ocre jaune 134, ocre d'or 146, rouge anglais 152, violet de mars 070, gris bleu 190, gris vert 204.

N'hésitez pas à me contacter pour de plus amples informations.